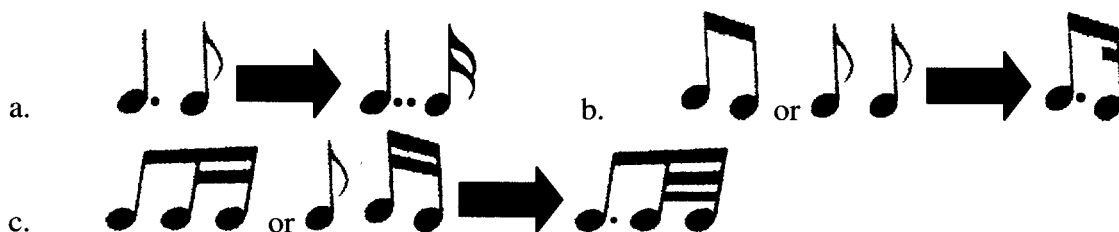


Vivaldi Gloria: Movement 7 (Domine Fili Unigenite)
Rhythm Changes



Sopranos

Page	Bar	Rhythm Change
38	25	c
40	40	a
40	42	b
40	46	a
40	48	b
40	49	a
43	75	a

Altos

Page	Bar	Rhythm Change
37	16	c
40	43	a
40	45	b
40	46	a
40	47	a
41	51	a
41	52	b
43	75	a

Tenors

Page	Bar	Rhythm Change
37	18	a
38	21	a
38	25	b
40	40	a
40	43	a
40	46	a
40	49	a
42	60	c
42	67	b
43	75	a
43	79	a
44	85	a

Basses

Page	Bar	Rhythm Change
36	9	a
37	12	a
37	16	b
38	28	a
39	30	a
40	41	a
40	42	b
40	43	a
40	44	a
40	45	b
40	46	a
40	47	a
40	48	b
40	49	a
41	52	b
41	56	a
42	60	b
42	64	a
43	75	a
43	79	a
44	82	a
44	85	a
44	88	a

VII Domine Fili Unigenite

Allegro

1 Soprani

C
O
R
O

Contralti

Tenori

Bassi

f molto energico e ritmico

simili

6

f Do - mi - ne Fi - li U - ni-

f Do - mi - ne Fi - li

f sempre

11

ge - ni - te, Je

U - ni - ge - ni - te, Je

16

f Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

su Chri - ste.

f Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

su Chri - ste.

21

Je - su Chri -

ge - ni - te, Je - su Chri -

26

ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni -

f Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

f ste. Do - mi - ne Fi li, Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su, U - ni - ge - ni - te,

31

ge - ni - te, U - ni - ge - ni - te, Je - su

U - ni - ge - ni - te, Je su

Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su

Je - su, Je - su

36

Chri - ste. Do - mi - ne

Chri - ste. Do - mi - ne

Chri - ste. Do - mi - ne

Chri - ste.

51

Je - su Chri - ste.
 ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,
 su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni -

56

Je - su Chri -
 ge - ni - te, Je - su Chri -

61

ste. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je -

66

piu f
Do - mi - ne
Do - mi - ne
Je su Chri - ste.
piu f

71

Fi li, Do - - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,
 Fi - li Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,
 Do - mi - ne Fi li, Do - - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,
 Do - mi - ne Fi li, Do - - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

76

sempre piu f

Je - su Chri - ste. Je
 Je su Chri ste, Je
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li

sempre piu f

81

su Chri ste, - Je -

su Chri ste, - Je

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

86

su Chri - ste. *ff*

su Chri - *ff*

Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - *ff*

Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *ff*

91

Musical score for measures 91-95. The score consists of five staves. The first four staves (treble and bass clefs) contain whole rests. The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

96

poco allarg.

Musical score for measures 96-99. The score consists of five staves. The first four staves (treble and bass clefs) contain whole rests. The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line indicates a tempo change to *poco allarg.* starting at measure 97.